



d'après  
*Correspondance*  
(1944-1959) par

**ALBERT  
CAMUS** et  
**MARIA  
CASARÈS**

© Éditions Gallimard  
idée et adaptation

**DANY  
BOUDREAU**

mise en scène  
**MAXIME  
CARBONNEAU**

du **17 JANV**  
— **11 FÉV**  
**2023**

UNE PRÉSENTATION DE



Partagez votre  
expérience  
#BelOrangeTNM



Je  
t'écris  
au milieu  
d'un  
bel orage

*Correspondance  
Camus - Casarès*

LA  
PRESSE

# Complice du TNM



hydro  
quebec  
.com



Mot de  
**LORRAINE  
PINTAL**  
direction artistique

**« Il n'y a pas d'amour de vivre sans désespoir de vivre. »**

— (Albert Camus, *L'envers et l'endroit*, préface)

La rencontre entre la comédienne Maria Casarès et l'auteur et philosophe Albert Camus fut explosive comme une détonation de tous les sens, qui provoque des tremblements de cœur, des séismes de l'âme.

J'ai découvert l'ouvrage imposant qui regroupe les correspondances entre ces artistes de génie au moment de sa parution et, peu de temps après, j'ai assisté à une mise en lecture de celles-ci dans le cadre du Festival d'Avignon où Maria Casarès a brillé de mille feux, côtoyant une autre étoile au faite de sa gloire, le charismatique Gérard Philipe.

La forte théâtralité qui se dégageait de ces échanges épistolaires m'a convaincue qu'il fallait faire jaillir cet amour fusionnel et inconditionnel sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde.

Maria Casarès et Albert Camus ont trouvé au théâtre un espace de solidarité et d'engagement. Maria Casarès disait que c'est le seul endroit au monde où elle pouvait enfin briser les chaînes de la solitude et communier avec des êtres épris, tout comme elle, de liberté et de fureur de vivre.

L'amour les a soudés l'un à l'autre jusqu'à ce que la mort vienne les séparer.

Une fracture inguérissable pour Maria Casarès ! Une cicatrice éternellement ouverte que l'auteur Dany Boudreault et le metteur en scène Maxime Carbonneau ont

# Créez le mouvement.

Découvrez nos programmes liés à la création.



Admission en cours.

# UQÀM

**Au centre de tout**

choisi de ne pas suturer, faisant de leur création qui porte un titre rempli de promesses, un dialogue à l'envers dans lequel Casarès remonte le temps jusqu'à la nuit orageuse où son corps a rencontré celui fraternel et amoureux d'Albert Camus.

J'ai tenu à débiter l'année 2023 avec une création sur la passion amoureuse alors que tout demeure fragile autour de nous, sinon la certitude que l'humain demeure ce pôle émotif vers lequel on peut tendre une main généreuse et remplie de compassion !

Chaque production du TNM permet de naviguer sur des mers d'enchantement agitées par nos songes et nos envies. *Je t'écris au milieu d'un bel orage* devrait faire partie de vos voyages intérieurs dont le souvenir restera à jamais gravé dans vos mémoires.

C'est avec joie et fierté que le TNM accueille pour la première fois sur sa vaste scène Dany Boudreault à titre d'auteur et Maxime Carbonneau, metteur en scène. Ce sont de véritables passeurs d'histoire à la flamme toujours ardente. Leur vision du théâtre est comme un orage électrique, sans paratonnerre. Ils ont rassemblé autour d'eux une équipe de conception à la hauteur de la démesure du couple Casarès-Camus, réunie dans un espace de mots et de poésie sulfureuse où l'image de leurs corps fébriles se projette sur le lit de leur imaginaire.

Pour incarner ces monstres sacrés de la littérature et de la dramaturgie internationale, deux artistes entiers se sont imposés, car la

rencontre entre Casarès et Camus sera aussi celle d'Anne Dorval et de Steve Gagnon, unis par leur passion des mots et l'urgence de les dire, de les vivre.

Je vous souhaite de tomber, comme moi, sous ce charme qui vous envoûtera pendant toute la durée du spectacle, et même au-delà, si bien que vous ne voudrez plus quitter vos sièges de peur de briser ce lien si fragile et si puissant à la fois : celui de deux cœurs qui s'embrasent pendant l'orage.

J'aimerais également souligner l'apport inestimable de Michelle Corbeil et du Festival international de la littérature qui a programmé pour la 1<sup>re</sup> fois au Québec une version des correspondances de Maria Casarès et Albert Camus.

MERCI à la fervente équipe du TNM de rendre les miracles possibles et MERCI à vous, public curieux et fidèle.

Que l'année 2023 nous rapproche dans la joie du plaisir partagé !

**LORRAINE PINTAL**  
**DIRECTRICE ARTISTIQUE**

## LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON + JEAN-LOUIS ROUX + GUY HOFFMANN + GEORGES GROULX + ANDRÉ GASCON + ROBERT GADOUAS + ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER + JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 + JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 + ANDRÉ PAGÉ 1981 + OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 + LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992





# DANY BOUDREULT

idéation et adaptation

Dany Boudreault est acteur et auteur, ou plutôt «un acteur qui écrit», comme il le précise. Chez lui, les deux sont intimement liés. Acteur, il joue dans *Parce que la nuit*, pour lequel il a collaboré à l'écriture avec Brigitte Haentjens. Dans *Un tramway nommé Désir*, mis en scène par Serge Denoncourt, il incarnait Tennessee Williams. Auteur, il a publié des recueils de poésie et de nombreux textes de théâtre parmi lesquels *Je suis Cobain (peu importe)* et *(e) Un genre d'épopée*, qu'il a également interprétés. «Avant d'être auteur ou acteur, je suis viscéralement un amoureux» dit Dany Boudreault. Et c'est ce qui l'a conduit à se plonger dans la correspondance passionnée de Camus et Casarès pour en faire une adaptation pour la scène.

## MOT DE L'AUTEUR

### AIMER MIEUX

À l'été 2020, en plein vertige existentiel, les lettres de Camus et de Casarès – celle de qui j'ai découvert la plume brillante – ont été mon salut.

J'y ai rencontré Maria Casarès. Sa vie a été pour moi une révélation. Ça s'est imposé : cette relation avec Camus devait être racontée sur scène par elle, à travers sa mire.

J'ai aussi reconnu dans les lettres ma quête irrésolue d'un nouveau modèle amoureux, mais surtout le mariage entre mes deux passions : le théâtre et la littérature.

Si seulement, dans certains épisodes de ma vie, j'avais eu la verve de Casarès et de Camus pour traduire toutes les nuances de mon sentiment amoureux. C'est en partie par envie que j'ai voulu adapter ces mots plus justes

que les miens. Je me suis d'abord incliné devant ce que j'appelle *l'intelligence amoureuse* de ces deux-là. Mais à force de les lire, les contradictions se sont mises à poindre entre les mots, et j'ai pu les traiter comme les miens, être profane. Ce spectacle célèbre les mots, mais aussi leur échec à traduire l'immensité de ce qui nous anime.

Ici, Casarès est Maria, et Camus est Albert : une femme et un homme qui doutent, au milieu de l'orage qu'est leur époque. On les voit dans tout ce qu'ils ont de noble et de monstrueux, de drôle et de pathétique, valsant entre « la grandeur de l'amour d'orgueil » et « la certitude de l'amour-don ».

C'était vital pour moi de mettre en lumière la solitude qu'on peut ressentir en amour et la fulgurance absurde avec laquelle certaines personnes entrent et sortent de nos vies. J'aime croire que le théâtre et l'écriture ont le pouvoir d'invoquer ces absent.es et d'en restituer l'humanité.

Ce spectacle s'adresse bien sûr aux présent.es, à vous. Ou comme dirait Maria, à ces « quelques êtres attentifs qui vous suivent de loin et envers qui l'on est toujours ingrat parce qu'ils sont toujours les mêmes... » Ce spectacle, c'est aussi Maxime ; c'est lui et moi, notre relation qui a muté à travers le temps, innommable. C'est Anne et Steve, leur rencontre ardente, entre eux, et avec nous.

Nous contenons en nous tous les gens aimés, présents ou *en allés*. Ce spectacle aimerait, à travers la figure de Camus, les faire vivre et revivre pour aimer autrement, aimer mieux. Et si nous y parvenons, à *vivre* autrement.



# MAXIME CARBONNEAU

mise en scène

Maxime Carbonneau se présente d'emblée comme un cocréateur : « J'ai besoin du dialogue, je ne peux imaginer la création en dehors du dialogue » dit-il. Sa première mise en scène qu'il cosignait en trio, le fameux *ishow*, spectacle décapant portant sur les réseaux sociaux, s'est taillé un grand succès et de belles tournées au Québec et en France. Avec Dany Boudreault, il a écrit *Descendance*, édité à L'instant même, et en a signé la mise en scène au Centre du Théâtre d'aujourd'hui en 2014. Et, avec Laurence Dauphinais, il a coécrit et cosigné la mise en scène du spectacle *Si jamais vous nous écoutez*, présenté cet automne au Théâtre Denise-Pelletier : « Je suis en quête de rencontres qui me transforment », ajoute-t-il.

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Comment se vit le quotidien quand la distance s'impose entre les corps amoureux ? Comment s'écrit la vie solitaire quand nos pensées sont habitées par l'autre en compensation de son absence ? Que veut dire l'absence quand on s'écrit ? Quel est cet espace-temps entre les lettres quand elles ne se répondent pas l'une après l'autre ?

De la Guerre à la mort abrupte de Camus dans un accident de voiture, la relation entre Camus et Casarès s'est vécue principalement en l'absence physique de l'autre. Leurs lettres sont devenues leur refuge, leur lit, leur maison. C'est dans ce désordre de rhétorique amoureuse que nous avons imaginé un ordre, et du sens avec les corps.

Casarès et Camus ont écrit cette oeuvre à leur insu. Huit cent soixante-cinq lettres d'amour et de foi de deux artistes engagés, rédigées avec l'ardeur patriotique de leur Temps. Leur amour est devenu le refuge de l'une et l'autre, et dans celui-ci s'est enraciné leur art et leur destin d'exilés. Ces correspondances



témoignent de leurs tourments, de leur passion, de leur vie compliquée d'artistes exigeants, et des chemins de libertés inespérés. Qu'est-ce que s'aimer quand on tient à la liberté ?

Lorsque Maria offre les lettres à Catherine Camus, la fille d'Albert, dans les années 80, les fragments de leur amour, de ces quinze années d'étreinte à distance sont ainsi offerts en un seul corps à celles et ceux qui les liront.

Vous assisterez ce soir à une oeuvre imaginée par deux artistes (ou quatre) qui pendant près de quinze ans d'une union qui n'a pas de nom, au nom d'un idéal à réinventer à chaque instant, ont traité leur amour comme leur art en exigeant que l'être aimé s'égale à la plus belle image qu'ils avaient de lui.

Sur scène, leur histoire est racontée à travers les formes d'art visitées par l'actrice Maria Casarès, au centre de toutes ces chambres, physiques et métaphoriques où, dans la solitude, Maria écrivait à Albert, et Albert à Maria, pour se rendre complices des jours de l'autre.

Sur ce projet les miroirs sont partout. De Casarès à Camus, de Dany à moi-même, de cette rencontre formidable entre Anne et Steve, jumeaux cosmiques, complices. Ce sont ces oeuvres, nées du dialogue et de la ferveur de l'engagement, qui me transportent et me bouleversent le plus.

N'oublions pas que ces deux monstres sacrés de la France proviennent d'Alger et de Corogne. Et pour qu'une langue devienne celle de l'intime, il faut y insuffler beaucoup d'amour.

Sortant d'une pandémie où familles et couples normatifs étaient seuls bénéficiaires de « permissions de réunions » du gouvernement, plusieurs d'entre vous, d'entre nous, ont souffert des limites de l'ouverture. Ce spectacle s'adresse à celles et ceux qui savent aimer malgré le Monde, à ceux et celles guidés par tout ce qui n'a pas encore été inventé.

**Argument** ✦ Seule en scène, Maria Casarès, une des plus grandes tragédiennes du 20<sup>e</sup> siècle. Elle répète un extrait du *Conte d'hiver* de Shakespeare. Soudain, une annonce à la radio : la mort d'Albert Camus, dans un accident de la route. ✦ *Ces deux-là se sont aimés, tellement aimés...* ✦ À l'aide de documents d'archives, d'extraits de pièces et de lettres issues de leur *Correspondance*, l'histoire d'amour entre Maria Casarès et Albert Camus se dévoile, se raconte, se déploie. Amour du théâtre, théâtre de l'amour. Un amour né pendant la Deuxième Guerre mondiale, qui éclot le 6 juin 1944, jour du débarquement des alliés en Normandie, pour se terminer au moment de la libération de la France, avant de renaître quatre ans plus tard, jusqu'à ce que la mort les sépare. Une immense histoire d'amour absolu entre deux êtres, l'une actrice, l'autre auteur. Mais la vie et ses contraintes les obligent souvent à être loin l'un de l'autre, alors ils s'écrivent. Parfois plusieurs fois par jour. Des centaines de lettres pour exprimer la passion, l'absence, le manque, le désir. ✦ En fil rouge, une entrevue de Maria Casarès avec un journaliste. Elle parle de Camus, de la pièce de théâtre *Les justes* (dans laquelle elle joue), de la brouille avec Sartre au moment de la parution de *L'homme révolté*, du Prix Nobel de littérature décerné en 1957. Elle évoque aussi sa vie de théâtre, les tournées, les textes à apprendre, les répétitions... ✦ Le temps de la représentation se situe après la mort de Camus ; Maria a vieilli, Camus est resté à 46 ans. **MICHELLE CHANONAT**

# L'ACTUALITÉ PONCTUE NOS VIES.

La Presse l'explique.

LA  
PRESSE

Je t'écris  
au milieu  
d'un bel orage

Correspondance  
Camus - Casarès

d'après

*Correspondance (1944-1959)* par

**ALBERT CAMUS**  
et **MARIA CASARÈS**

©Éditions Gallimard

idéation et adaptation

**DANY BOUDREAU**

mise en scène

**MAXIME**  
**CARBONNEAU**

avec

**ANNE DORVAL**  
**STEVE GAGNON**

production

Théâtre du  
Nouveau Monde  
en collaboration avec  
La Messe Basse

décor

**MAX-OTTO FAUTEUX**

costumes

**MARIE CHANTALE**  
**VAILLANCOURT**

éclairages

**JULIE BASSE**

musique originale

**ANTOINE BÉDARD**

vidéo

**JÉRÉMIE BATTAGLIA**

mouvement

**MARILYN DAoust**

accessoires

**JULIE MEASROCH**

maquillages et coiffures

**JUSTINE DENONCOURT-**  
**BÉLANGER**

perruques

**DENIS PARENT -**

**L'ÉCHEVELÉE**

assistance à la mise en scène et régie

**STÉPHANIE CAPISTRAN-**  
**LALONDE**

écris  
milieu  
orage

dance rès

Je  
au m  
be  
orr  
Je t  
au m  
d'un be

## Collaborateurs à la production

### DÉCOR

VOITURE

### CARNAVAL DE QUÉBEC

RESPONSABLE DES ATELIERS,  
RECHERCHE DE MATÉRIAUX

### GILLES BEAULIEU

CONCEPTEUR, SCULPTEUR

### JEAN-FRANÇOIS MULLIER

SCULPTEUR

### JEAN-PIERRE DUPONT

MENUISIER, CNC

### MARC LEPIRE

MÉCANICIEN, ÉLECTRICITÉ

### ROBIN NOËL

SOUDEUR

### DAVID GAGNON

SUPERVISION, PLANIFICATION

### JEAN-FRANÇOIS

LAPOINTE

### COSTUMES

ASSISTANTE AUX COSTUMES

### CAROLE CASTONGUAY

COUPE ET CONFECTION

### VINCENT PASTENA

## Collaborateurs aux communications

### COMPAGNIE ET CIE

AGENCE DE COMMUNICATION

GRAPHIQUE

### MARTINE LAFORCE, ROY & TURNER COMMUNICATIONS

SERVICE DE PRESSE

### YVES RENAUD

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

### CTRL-WEB

AGENCE WEB

### OUTBOX TECHNOLOGIES

BILLETTERIE INFONUAGIQUE

## REMERCIEMENTS

### PAUL HURTEAU

### MTL GRANDÉ

Dany et Maxime souhaitent remercier d'abord et avant tout Anne Dorval et Steve Gagnon pour leur implication totale et sans compromis dans cette aventure, l'équipe du FIL pour leur soutien et leur confiance dès la naissance du projet : Michelle Corbel, Jérémie Niel, Geneviève Lessard, Anne-Marie Rodrigue-Lecours, ainsi que Macha Limonchik pour son intelligence et son regard affûté. Pour leur complicité renouvelée, Stéphanie Capistran-Lalonde, Max-Otto Fauteux, Marie-Chantale Vaillancourt, Julie Basse, Antoine Bédard, Jérémie Battaglia, Marilyn Daoust, Justine Denoncourt-Bélanger, Julie Measroch.

Ils remercient également Jad Barsoum, Benoit Mallette, Emanuelle Kirouac-Sanche, Laurence Dauphinais, Pierre Berthy-Paul, Ginette Achim, Manon Clément, l'équipe de La Messe Basse : Jérémie Boucher, Nisrine Kassouf, Pascale Grenier, Sandy Caron ; les Éditions Gallimard, Catherine Camus, Lorraine Pintal et la formidable équipe du TNM.

## messe basse

Fondée en février 2012 par Jérémie Boucher, Dany Boudreault et Maxime Carboneau, **La Messe Basse** est une compagnie dédiée aux créations qui explorent les matériaux inédits au théâtre, décroissant ainsi la pratique théâtrale conventionnelle au Canada et à l'étranger.

On leur doit notamment les spectacles *Si jamais vous nous écoutez*, (Théâtre Denise-Pelletier, 2022) *Les murailles* (La Licorne, 2022), *Corps célestes* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, 2020) et *Siri* (FTA, 2016).

La Sun Life est fière de s'associer au Théâtre du Nouveau Monde et d'agir à titre de présentateur de la pièce *Je t'écris au milieu d'un bel orage*.

Quand on entre au TNM, on est transporté par le génie de nos talents créateurs québécois. Cette institution phare porte en ses lieux depuis plus de 70 ans le témoignage de notre grande richesse culturelle. La culture est un vecteur d'épanouissement de notre société. Elle diffuse les tendances émergentes. Elle imprime nos parcours dans

Avec une approche queer, La Messe Basse est une compagnie qui mise sur l'interaction entre le théâtre et différents médiums pour trouver de nouveaux langages qui redéfinissent les limites de ses oeuvres. Une approche queer consiste à favoriser un sentiment de communauté, des rapports horizontaux et une multiplicité de points de vue au service d'un nouveau modèle qui déconstruit le patriarcat.

La vision et les valeurs de la compagnie puisent leur source dans la personnalité des deux directeurs artistiques et dans leur relation créative. À chaque création, le duo re-confirme son serment pour un projet artistique et humain à long terme.

la mémoire collective. Elle nous plonge dans des univers différents.

Merci aux artisans de cette œuvre qui promet d'être vibrante et empreinte d'émotions. Bonne représentation à tous.

**Robert Dumas**  
Président et chef de la direction,  
Sun Life, Québec



**DISTRIBUTION**

REPÈRES  
BIOGRAPHIQUES  
DES ARTISTES  
TNM.QC.CA



© Monic Richard

**ANNE DORVAL**  
MARIA CASARÈS



© Jean-Sébastien Sénécal

**STEVE GAGNON**  
ALBERT CAMUS

Assistez aux plus grands opéras,  
dans le confort  
de nos salles de cinémas !

*Cinéma du Musée* *Cinéma Beaubien*

Réservez vos billets  
dès maintenant

DE LA SALLE  
DE SPECTACLE  
AU CINÉMA

**CINÉ-  
SPECTACLE**



**DUTCH  
NATIONAL  
OPERA**

**Tosca**  
Giacomo Puccini  
FÉVRIER 2023





# MON BEL AMOUR EXILÉ

Paris, printemps 1944. Les Français sont épuisés par la guerre. On parle d'un possible débarquement des alliés, mais rien n'est certain. À Paris, devenue la capitale de la résistance, milice et occupant allemand sèment la terreur. Arrestations, rafles de juifs et de résistants, couvre-feu, restrictions alimentaires sont le quotidien des habitants. Théâtre et littérature sont censurés par les Allemands, mais la vie artistique est toujours présente.

La première rencontre de Maria Casarès et Albert Camus a lieu lors d'une soirée chez l'ethnologue Michel Leiris, en mars 1944, pour la mise en lecture, par Albert Camus, d'une pièce surréaliste de Picasso : *Le désir attrapé par la queue*, avec Sartre, Simone de Beauvoir, Dora Maar, Jean-Louis Barrault... Camus lit les didascalies, Maria est fascinée.

Deux mois plus tard, ils se retrouvent pour la première lecture du *Malentendu*, pièce écrite par Camus, au Théâtre des Mathurins. Maria Casarès qualifie cette rencontre dans ses mémoires de prédestination, un coup de foudre fracassant et irréfragable : « Dans un total oubli des convenances, je ne le quittai pas des yeux [...] la fascination lucide qui me clouait à lui ».

Ils deviennent amants la nuit du débarquement des forces alliées en Normandie, le 6 juin 1944. Elle a 22 ans, lui,

31 ans. Après plusieurs rôles au théâtre, le film de Marcel Carné, *Les enfants du paradis*, a apporté la célébrité à Maria Casarès. Camus, lui aussi, est célèbre. Il vient de publier *L'étranger* et *Le mythe de Sisyphe*, il est journaliste pour le journal clandestin et résistant *Combat*, et lecteur chez Gallimard. Déjà, le temps leur est compté : « Je t'aimerai le temps que durera cette guerre. Le jour de la victoire, tant attendu, notre histoire sera finie », écrit Maria. Il faut dire qu'Albert est marié, et que sa femme Francine, restée à Oran, en Algérie, attend la fin de la guerre pour le rejoindre.

En août 1944, c'est l'insurrection de Paris et le début de la Libération, qui marque la fin de la guerre... et de leur relation. Tous deux en éprouvent un immense chagrin.

Quatre ans plus tard à la même date, soit le 6 juin, ils se croisent par hasard sur le boulevard Saint-Germain. Ils replongent avec délice dans une histoire d'amour qui ne pouvait pas ne pas exister. Ils ne se quitteront plus, même s'ils connaissent de longues périodes de séparation dues à leurs activités professionnelles — les livres et les conférences pour l'un, les tournées et le théâtre pour l'autre — et à leurs obligations familiales.

Au début de leur relation, Camus écrit beaucoup pour le théâtre, des adaptations et des textes originaux. Et deux rôles pour Maria Casarès, dans *L'état de siège* et *Les justes*.

Entre ces deux exilés, qui vivent un temps où il est urgent de vivre, se bâtit au fil des années une complicité totale et une grande fidélité (malgré les incartades de Camus!), une fidélité à ce qu'ils sont et ce qu'ils font de leur amour. Non pas une relation adultère, mais un amour pur et honorable. Un amour dans lequel Maria peut « placer son honneur », puisque pour elle, l'honneur est au-dessus de tout<sup>1</sup> : « Je crois que tous les deux, on se



ressemblait sur certains points, et que tous les deux, on avait un sens de ce que j'appelle la fidélité, c'est-à-dire au destin, la fidélité au destin, et je dirais un mot qu'on n'ose plus dire aujourd'hui : honneur» dit Maria Casarès lors d'une entrevue à la télévision. Un amour qui les soutient, les transforme, qui fait d'eux de meilleures personnes. «Cet amour, malgré tous les déchirements, s'est élevé à travers les années pour devenir la fierté et la justification de ma vie», écrit Camus.

« 30 décembre 1959. Bon. Dernière lettre. Juste pour te dire que j'arrive mardi, par la route. [...] Je te téléphonerai à mon arrivée, mais on pourrait peut-être convenir déjà de dîner ensemble mardi. Disons, en principe, pour faire la part des hasards de la route. [...] À bientôt, ma superbe. Je suis si content à l'idée de te revoir que je ris en t'écrivant. »

Cette lettre, c'est la dernière d'Albert Camus à Maria Casarès. Cinq jours plus tard, le lundi 4 janvier 1960, il meurt dans un accident de voiture. Maria ne s'en remettra jamais.

Cet amour si beau, cet amour qu'ils voulaient plus fort que la mort...  
Cet amour-là, qui vit encore...

## MICHELLE CHANONAT

Extrait du programme annuel du TNM, *L'Emporte-pièces 15*. Pour en savoir davantage sur la pièce et sa création, consultez le dossier complet sur la page consacrée au spectacle au [tnm.qc.ca](http://tnm.qc.ca)

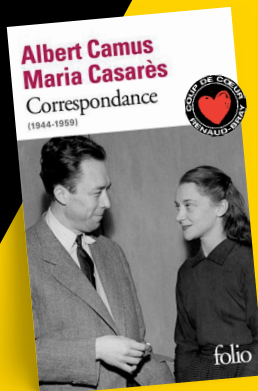
<sup>1</sup> Ainsi, c'est pour respecter l'honneur de Francine qu'elle n'assiste pas aux obsèques de Camus.

**POURSUIVEZ  
L'EXPÉRIENCE  
CHEZ RENAUD-BRAY**

Suivez-nous !



[renaud-bray.com](http://renaud-bray.com)



# NOS PROCHAINS SPECTACLES

tnm.qc.ca



de **ANAÏS  
BARBEAU-  
LAVLETTE**  
et **ÉMILE  
PROULX-  
CLOUTIER**

24 fév—2 mars

Dernières supplémentaires  
mardi 28 février + mercredi 1<sup>er</sup> mars à 15h!

# PAS PERDUS

+ DOCUMENTAIRES  
SCÉNIQUES +



# ROYAN LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS

de **MARIE NDIAYE**  
mise en scène  
**FRÉDÉRIC BÉLIER GARCIA**  
avec **NICOLE GARCIA**

13—17 juin



**DÉPLOYER  
LE NOUVEAU  
MONDE**

# 2,3 millions de fois...



Le **TNM** remercie chaleureusement les bénévoles qui ont contribué à atteindre tout près de 60% de cet ambitieux objectif de 4M\$.

## Les coprésidents

---



**CLAUDE GAGNON**  
Président, Opérations  
BMO Groupe financier  
Québec



**ROBERT DUMAS**  
Président et chef  
de la direction  
Sun Life, Québec



**PIERRE PICHÉ**  
Vice-président  
Power Corporation  
du Canada

**PHILIPPE RAINVILLE**  
PDG, Aéroport de Montréal

**CAROLINE BIRON**  
Associée directrice, Woods

**MADELEINE FÉQUIÈRE**  
Chef du crédit d'entreprise, Domtar

**ÉRIC BÉDARD**  
Associé directeur Québec, Fasken

**CLAUDIA LACROIX-PERRON**  
Conseillère contrôle, Hydro-Québec

**DANIEL JARRY**  
Directeur, opérations, bur. du président,  
BMO Groupe financier

## Les porte paroles artistiques

---

Bénédicte Décary  
François Papineau



## Le Cercle des ambassadeurs

---

Pierre Alary  
Isabelle Hudon  
Bernard Blouin

Daniel Lamarre  
Paul Desmarais, jr  
Jean-Yves Leblanc

Jean Houde  
Yves Lefebvre  
Claude Michaud

# L'ÉQUIPE DU TNM

## **DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE**

**LORRAINE PINTAL**

## **ADMINISTRATION**

### **DANNY BOULANGER**

DIRECTRICE, ADMINISTRATION,  
OPÉRATIONS ET RESSOURCES  
HUMAINES

### **MARIA MORSE**

DIRECTRICE DES FINANCES

### **SUZANNE ROY**

ADJOINTE À LA DIRECTION

### **DAVID STOROZUK**

DIRECTEUR DE LA GESTION DES  
ÉDIFICES, DES RESSOURCES  
MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

### **MARIE-HÉLÈNE HIVON**

DIRECTRICE, FINANCEMENT PRIVÉ  
ET COMMANDITES

### **EVELYNE CORMIER**

COORDONNATRICE,  
COMMANDITES  
ET PARTENARIATS

### **CATHERINE LABELLE-LÉONARD**

COORDONNATRICE  
AU DÉVELOPPEMENT  
PHILANTHROPIQUE

### **CLÉMENCE LAVIGNE**

STAGIAIRE AU DÉVELOPPEMENT  
PHILANTHROPIQUE

### **KARINE TANGUAY**

RÉCEPTIONNISTE

## **PRODUCTION**

### **PATRICK LOUBERT**

DIRECTEUR DE PRODUCTION

### **KARYNE DOUCET-LAROUCHE**

DIRECTRICE DE PRODUCTION  
ADJOINTE

### **EMILIE JARDIN**

ADJOINTE ADMINISTRATIVE,  
PRODUCTION ET COMPTABILITÉ

### **CHARLES-ANTOINE**

**BERTRAND FONTAINE**  
DIRECTEUR TECHNIQUE

### **GUILLAUME CYR**

CHARGÉ DE PROJET  
CONSTRUCTION,  
AGRANDISSEMENT

### **MÉLANIE PRIMEAU**

ADJOINTE À LA DIRECTION  
TECHNIQUE

### **JÉRÉMY NOËL**

ASSISTANT À LA DIRECTION  
TECHNIQUE

## **SCÈNE**

**MARC BARSALOU**  
CHEF MACHINISTE

### **GEOFFREY FROOD**

CHEF ÉCLAIRAGISTE

### **FRANÇOIS THIBAUT**

CHEF SONORISATEUR

### **MARC RAYMOND**

CHEF ACCESSOIRISTE

### **FRANÇOIS MITCHELL**

CHEF VIDÉO

### **PAT CARROLL**

TECHNICIEN POLYVALENT

### **JOAN LESSARD**

CHEFFE HABILLEUSE

### **MAXIME GAMACHE**

**DAVID SAMSON**  
RÉGIE SON

## **SORTIES DU TNM**

### **KYLLIAN MAHIEU**

DIRECTEUR

### **CAROL LECHASSEUR**

CHEF MACHINISTE

### **ISABELLE GARCEAU**

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

### **PAUL LEPAGE**

CHEF SON

### **PASCALE BASSANI**

CHEFFE HABILLEUSE

### **DANIEL GINGRAS**

CHEF ACCESSOIRISTE

## **COMMUNICATIONS**

### **FRÉDÉRIQUE BRAULT**

DIRECTEUR, COMMUNICATIONS,  
MARKETING ET VENTES

### **PASCALE DESGAGNÉS**

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS,  
MARKETING ET IMAGE DE MARQUE

### **OLIVIER CHASSÉ**

ANALYSTE MARKETING  
ET RESPONSABLE DU  
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

### **ROSE NORMANDIN**

RESPONSABLE  
CRÉATION DE CONTENU  
ET RELATIONS DE PRESSE

### **VINCENT GAUTHIER**

COORDONNATEUR AUX  
COMMUNICATIONS

## **MÉDIATION CULTURELLE**

**CLAUDIA BILODEAU**  
RESPONSABLE

## **VENTES**

### **MARYSE POTHIER**

CHEFFE D'ÉQUIPE

### **KEVIN GUILLEMETTE**

RESPONSABLE AUX GROUPES  
ET À L'ABONNEMENT

### **JEAN-ROBERT BOURDAGE**

**MANON BRUNET**

**FLORENCE CANTIN**

**MARC-ANDRÉ CASAVANT**

**MAYA DANIS**

**ÉLIA PAINCHAUD-LAKATOS**

**ANNIE PICARD**

**SÉBASTIEN ST-GERMAIN**

**BETHZAÏDA THOMAS**

PRÉPOSÉ.E.S

## **ACCUEIL**

### **GABRIELLE**

**VIGNEAULT-GENDRON**

CHEFFE D'ÉQUIPE

**REINE FORTUNÉE A. GANTOLI**

**YIXIN CAO**

**FLORENCE CANTIN**

**MARION DAIGLE**

**CINDY GAGNÉ**

**MAGALIE GAGNÉ**

**VALÉRIE GAGNON**

**JÉRÉMIE GARIÉPY-FERLAND**

**LAURENCE HANDFIELD**

**CHLOÉ JARA-BUTEAU**

**ANAÏS KUNTZ**

**RENAUD LAFOREST**

**KAYLAH NUNNUVERO**

**MAÏRA OUELLETTE MALTAIS**

**THÉO PAGÉ-ROBERT**

**CAMILLE PETIT**

**JEANNE PLOURDE**

**VÉRONIQUE SAVOIE**

**CLÉO ST-MARTIN**

**BETHZAÏDA THOMAS**

**ALEXIS VALENTIN-RIVIÈRE**

**TIMON VANDOUX**

PRÉPOSÉ.E.S

## **ENTRETIEN**

### **RACHID BEL ABBES**

CHEF D'ÉQUIPE

**PAUL BROSSARD**

**GILLES CLOUTIER**

**JÉRÔME POIRIER**

**DANIEL ST-JEAN**

PRÉPOSÉS

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## PRÉSIDENTE

**CAROLINE BIRON**  
ASSOCIÉE DIRECTRICE  
WOODS S.E.N.C.R.L.

## VICE-PRÉSIDENT

**CLAUDE CORBO**  
CONSULTANT

## VICE-PRÉSIDENT

**JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI**  
CONSULTANT

## TRÉSORIÈRE

**MARTINE QUINTAL**  
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

## SECRETAIRES

**CHANTAL BÉLANGER**  
AVOCATE ET MÉDIATRICE  
ACCREDITÉE  
BÉLANGER ÉTUDE LÉGALE

## ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

**CARL BÉCHARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

**ANNE-MARIE CADIEUX**  
COMÉDIENNE

**NORMAND CHOUINARD**  
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

**GAÉTAN DESROCHES**  
AGRONOME ET ANCIEN CHEF  
DE LA DIRECTION DE SOLLIO  
GROUPE COOPÉRATIF

**CATHERINE FERRON TREMBLAY**  
AVOCATE ET PRÉSIDENTE  
FRANGLISH TRANDUCTIONS

**SYLVAIN FORTIER**  
CHEF DE L'INVESTISSEMENT ET  
DE L'INNOVATION, IVANHOE  
CAMBRIDGE

**KARINE MARTIN**  
PRÉSIDENTE ET CHEF  
DE LA DIRECTION  
MÉDIABIZ INTERNATIONALE INC.

**MARIE-ANNA MURAT**  
VICE-PRÉSIDENTE  
COMMUNICATIONS ET MARKETING  
SOCIÉTÉ CANADIENNE  
D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT  
(SCHL)

**JULIEN NEPVEU-VILLENEUVE**  
DIRECTEUR, AFFAIRES  
PUBLIQUES ET RELATIONS  
GOUVERNEMENTALES, TACT

## MICHEL OUELLETTE

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF  
GESTION DE PROGRAMMES ET  
INGÉNIERIE, BOMBARDIER AVIONS  
D'AFFAIRES

**ROBERT RACINE**  
VICE-PRÉSIDENT | CHEF DE  
PRATIQUE - RECHERCHE DE  
CADRES, RÉGION DE L'EST  
GESTION DES TALENTS  
GALLAGHER

**GHISLAIN RICHTER**  
ASSOCIÉ,  
ACCURACY

**VALÉRIE SAPIN**  
VICE-PRÉSIDENTE, CENTRE  
D'EXPERTISE MARKETING  
DESJARDINS

**SOPHIE SCHWARTZ**  
VICE-PRÉSIDENTE, MARKETING,  
STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET  
EXPÉRIENCE-CLIENT, MAYRAND

**RÉGIS TELLIER**  
DIRECTEUR PRINCIPAL  
RESEAU DE DISTRIBUTION  
HYDRO-QUÉBEC

**PIERRE TURCOTTE**  
PRÉSIDENT DU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION  
ALITHYA ET ADMINISTRATEUR  
DE SOCIÉTÉS

# LE TNM REMERCIE

**GRAND PARTENAIRE  
DE SAISON**  
HYDRO-QUÉBEC

**PARTENAIRES  
DE PRODUCTION**  
BMO GROUPE FINANCIER  
DESJARDINS  
LA FINANCIÈRE SUN LIFE  
POWER CORPORATION  
DU CANADA

**GRANDS COLLABORATEURS**  
ASTRAL  
LA PRESSE  
RADIO-CANADA

**PARTENAIRE DE LA  
MÉDIATION CULTURELLE**  
CAISSE DE DÉPÔT ET  
DE PLACEMENT DU QUÉBEC  
CANADA VIE  
FONDATION DE L'INSTITUT  
UNIVERSITAIRE EN SANTÉ  
MENTALE DE MONTRÉAL

**PARTENAIRES  
DE SERVICES**  
CINÉMAS BEAUBIEN,  
DU PARC ET DU MUSÉE  
COMPLEXE DESJARDINS  
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY  
LOCATION SOLOTECH  
UQAM

**PARTENAIRES DES  
PROJETS SPÉCIAUX**  
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE  
ET BRASSERIE BERNARD  
CAISSE DESJARDINS  
DE LA CULTURE  
PARAGRAPH  
SAQ

**PARTENAIRES  
GOUVERNEMENTAUX**  
CONSEIL DES ARTS ET  
DES LETTRES DU QUÉBEC  
CONSEIL DES ARTS DU CANADA  
CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DES COMMUNICATIONS  
DU QUÉBEC  
PATRIMOINE CANADIEN  
VILLE DE MONTRÉAL



# S'épanouir

Merci à nos créateurs québécois.  
C'est une grande fierté pour la Sun Life  
de soutenir votre rayonnement.

